муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Кутейниковская казачья средняя общеобразовательная школа №3

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Протокол Педагогического совета  от \_\_\_\_\_\_\_\_2022г. №\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  и. о. директора МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ №3 Резвушкина Е.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ от 30.08.2022г. № 169-ОД |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театр "Амплуа"

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: один год (37 часов)

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Разработчик:

Горькова Светлана Ивановна,

педагог дополнительного образования

ст. Кутейниковская

2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр "Амплуа" составлена на основании нормативно-правовых документов:

* Конституции Российской Федерации;
* Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
* Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Перечень поручений президента Российской Федерации

по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС;

* Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806;
* Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года;
* Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;
* Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр;
* Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г.№ 83;
* План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы;
* Устава МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ №3;
* Положения МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ №3 о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Амплуа» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

А**ктуальность** программыопределяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.  Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Отличительными особенностями программы являются:**

**- деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 17 лет. Состав коллектива постоянный. Зачисление обучающихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

**Уровень программы, объем и сроки ее реализации.** Реализация программы ведется на **базовом** уровне, в очной форме, рассчитана на один год обучения, 37 часов.

Праздничный день: 09.05.2023г. материал уроков будет проведен: 23.05.2023 г., (уплотнение).

Занятие № 35 Тема: «Показ пьесы, постановки или сказки.» и занятие №36 тема: «Викторина по разделам программы обучения за год.»- будут проведены 23.05.2023 г.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является занятие. Продолжительность занятия 45 минут. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;

- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;

- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

* получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
* закреплению знаний и умений,
* обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

**Цели программы:**

● воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;

● создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей, через погружение в мир театра;

● подготовка ребёнка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством театра.

**Задачи программы:**

*Воспитательные:*

● прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

● воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;

● воспитать художественный вкус;

● научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;

● воспитание культуры речи.

*Развивающие:*

● развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

● развивать пластические и речевые данные воспитанников;

● развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

*Образовательные:*

● научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;

● увлечь детей театральным искусством;

● расширить знания воспитанников в области драматургии.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**В процессе реализации программы учащиеся должны знать:**

* Приёмы выразительности речи
* Основы композиционного и эпизодического построения
* Технику применения средств художественной выразительности
* Последовательность работы над текстом

**Должны уметь:**

* Сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды
* использовать все сценическое пространство
* пользоваться терминологией
* сохранять образ героя на протяжении всего действия
* вносить коррективы в свое исполнение отрывка
* Соблюдать этику сцены
* Самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения
* анализировать работу, свою и товарищей

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня*** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня*** (формирование ценностного отношения к социальной реальности ): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.**

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Личностные УУД:**

* эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
* интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Вводная часть | 2 | 1 | 3 |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства | 2 | 4 | 6 |
| 3 | Основы театральной культуры | 2 | 5 | 7 |
| 4 | Сценическая речь | 2 | 5 | 7 |
| 5 | Работа над пьесой | 2 | 4 | 6 |
| 6 | Организация  досуговых  мероприятий | 1 | 4 | 5 |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 2 | 3 |
|  | | 12 | 25 | 37 |
| **Всего 37 часов** | | | | |

**Содержание учебного плана**

**1.Вводная часть – 3 часа**

**Теория**: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций,просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

**2.** **История театра. Театр как вид искусства – 6 часов**

**Теория**: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

**Практика:** подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям). Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни» («Что такое театр?», «Театр в твоем доме». Театр на улице», «Школьный театр».

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. **Основы театральной культуры – 7 часов**

**Теория:** знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

4.**Сценическая речь – 7 часов**

**Теория:** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика:** отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

5.**Работа над пьесой – 6 часов**

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

**6. Организация досуговых мероприятий - 5 часов**

**Теория:** знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

**Практика:** понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы**.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

7. **Итоговое занятие – 3 часа**

**Теория:** показ пьесы, постановки или сказки.

**Практика:** итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

**Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Дата начала и окончания учебного периода. | 01.09.2022-31.05.2023 |
| Место проведения занятия | МБОУ Кутейниковская казачья СОШ №3, актовый зал |
| Режим занятий | 1 раз в неделю |
| Форма занятий | групповая |
| Сроки контрольных процедур | начало, середина, конец учебного года |
| Участие в концертных программах | День учителя, День Матери, Новый год, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы |

Календарный учебный график учебных занятий составляется на каждую учебную группу в соответствии с положением о календарном учебном графике.

**Условия реализации программы**

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1.**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительногообразования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.**Материально –** **техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3.**Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

**Методическое обеспечение программы**

Содержание и методическое построение программы направлены на всестороннее развитие обучающихся, формирование у них учебной деятельности, становление самостоятельно мыслящей личности, готовой к творческому взаимодействию с окружающим миром.

В программе используются различные приемы при проведении занятий: беседы, лекции, поисковые экспедиции, индивидуальные занятия с обучающимися, занятия – отчеты о проделанной работе, описание поискового материала, оформление выставок.

**Календарно-тематическое планирование курса Театр «Амплуа»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Разделы и темы | Форма  занятий | Дидактические материалы, техническое оснащение | Форма  подведения итогов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Вводная часть | Беседа, наблюдение,  выполнение заданий | Презентация «Что мы знаем о театре» | Беседа, анкетирование |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства | Опрос, выполнение практических  заданий, наблюдение |  | Разыгрывание мистерии,  блиц-опрос, самостоятельные импровизации,  практическая работа |
| 3. | Основы театральной культуры | Опрос, выполнение практических  заданий, наблюдение |  | Анализ практической деятельности |
| 4. | Сценическая речь | Опрос, выполнение практических  заданий, наблюдение | Тексты скороговорок, стихов, былин | Анализ выполненной работы. |
| 5. | Работа над пьесой | Опрос, выполнение практических  заданий, наблюдение | Упражнения на развитие внимательности, памяти, фантазии | Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля |
| 6. | Организация  досуговых  мероприятий | Выступления, наблюдения, анализ |  | Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия |
| 7. | Итоговое занятие | Беседа, наблюдение,  выполнение заданий |  | Зачет, самоанализ деятельности |

**Календарно-учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Время | Форма занятия | Тема занятия |
| **Вводная часть (3 часа)** | | | | |
| 1 | 06.09.22 | 17:00 | теория | Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре» |
| 2 | 13.09.22 | 17:00 | теория | «Эти разные игры» |
| 3 | 20.09.22 | 17:00 | практика | Игра – озвучка фрагмента фильма |
| **История театра. Театр как вид искусства (6 часов)** | | | | |
| 4 | 27.09.22 | 17:00 | теория | Виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. |
| 5 | 04.10.22 | 17:00 | практика | Работа над постановкой мини - пьес |
| 6 | 11.10.22 | 17:00 | теория | Место театра в жизни общества. |
| 7 | 18.10.22 | 17:00 | практика | Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. |
| 8 | 25.10.22 | 17:00 | практика | Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр? |
| 9 | 01.11.22 | 17:00 | практика | Игра «Театр в твоей жизни» |
| **Основы театральной культуры (7 часов)** | | | | |
| 10 | 08.11.22 | 17:00 | теория | знакомство с декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. |
| 11 | 15.11.22 | 17:00 | практика | Тренинг на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить» |
| 12 | 22.11.22 | 17:00 | теория | Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия» |
| 13 | 29.11.22 | 17:00 | практика | Тренинг на внимание: «Театральная мозаика», «Алфавит театральный» |
| 14 | 06.12.22 | 17:00 | практика | Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка» |
| 15 | 13.12.22 | 17:00 | практика | Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Буратино» |
| 16 | 20.12.22 | 17:00 | практика | Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок» |
| **Сценическая речь (7 часов)** | | | | |
| 17 | 27.12.22 | 17:00 | теория | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. |
| 18 | 17.01.23 | 17:00 | теория | Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. |
| 19 | 24.01.23 | 17:00 | практика | Динамика и темп речи |
| 20 | 31.01.23 | 17:00 | практика | Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. |
| 21 | 07.02.23 | 17:00 | практика | Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины) |
| 22 | 14.02.23 | 17:00 | практика | Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла» |
| 23 | 21.02.23 | 17:00 | практика | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок» |
| **Работа над пьесой (6 часов)** | | | | |
| 24 | 28.02.23 | 17:00 | теория | Пьеса – основа спектакля |
| 25 | 07.03.23 | 17:00 | теория | Персонажи - действующие лица спектакля. |
| 26 | 14.03.23 | 17:00 | практика | Работа над выбранной пьесой |
| 27 | 21.03.23 | 17:00 | практика | Чтение и обсуждение пьесы |
| 28 | 28.03.23 | 17:00 | практика | Усвоение правил поведения на сцене |
| 29 | 04.04.23 | 17:00 | практика | Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией |
| **Организация досуговых мероприятий (5 часов)** | | | | |
| 30 | 11.04.23 | 17:00 | теория | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий |
| 31 | 18.04.23 | 17:00 | практика | Понятие «Праздник». Виды праздников, их особенности и характеристики. |
| 32 | 25.04.23 | 17:00 | практика | Профессии, которые «делают» праздник. |
| 33 | 02.05.23 | 17:00 | практика | Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок |
| 34 | 16.05.23 | 17:00 | практика | Оформление газеты «В мире театра». |
| **Итоговое занятие (3 часа)** | | | | |
| 35  36 | 23.05.23  уплотн | 17:00 | теория  практика | Показ пьесы, постановки или сказки.  Викторина по разделам  программы обучения за год*.* |
| 37 | 30.05.23 | 17:00 | практика | Упражнения на коллективную согласованность, этюды на оправдание заданных словесных действий. |

**Список использованной литературы**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.

6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.