

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кутейниковская казачья средняя общеобразовательная школа №3

Утверждаю

Приказ от 30.08.2020 г. №141-ОД

Директор _____ Лазуткина Н.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

надомного обучения

по музыке

Уровень общего образования (класс): начальное общее образование, 4 класс

Количество часов : 33

Учитель Бериева Милана Рахмановна

Рабочая программа составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке, авторской программы «Музыка. Начальная школа» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2016.

ст. Кутейниковская

2021 г.

Пояснительная записка 4 класс

Рабочая программа по музыке в 4 классе разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 13.07.2021г.);
2. Областного закона от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 06.11.2020г. №388-ЗС);
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1598;
4. Закона РФ «О социальной защите инвалидов в РФ» № 181-ФЗ от 24.11.1995 г.;
5. Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» № 124-ФЗ от 24.07.98;
6. Конвенции о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989 г.);
7. Приказа Минпросвещения России от 20.05.2020 №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (в ред. приказа Минпросвещения России от 23.12.2020 №766);
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях

распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (в ред. от 24.03.2021 №10);

7. Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 №1/15);

8. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ №3 на 2021-2022 учебный год (утверждена приказом от 18.08.2021г. №135-ОД);

9. Учебного плана МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ №3 (утверждён приказом от 28.05.2021г. №75-ОД);

10. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 №4/15);

11. Основной адаптированной образовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ №3 на 2021-2022 учебный год (утверждена приказом от 18.08.2021 г. №135-ОД);

12. Индивидуального учебного плана МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ №3 (утверждён приказом от 18.08.2021 г. №135-ОД);

13. Примерной программы начального общего образования по ОРКСЭ;

14. Устава МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ №3.

15. Рабочие программы по музыке. 1-4 классы /под ред. Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2017г.

Цели и задачи:

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полноотражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи:

-воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения обучающимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

-воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

-развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

-накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ № 3 предмет «Музыка» изучается как самостоятельный. Общий объем учебного времени составляет 34 часа, 1 час в неделю. По плану запланировано 34 часа, по факту будет проведено 33 часа т.к. 23.02.2022 г. является праздничным днем. Материал будет выдан в полном объеме за счет уплотнения материала.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее

эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

- электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета - 4 класс

№ п/п	Наименование разделов учебной программы	Характеристика разделов учебной программы
1	Россия – Родина моя	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские

		<p>возможности. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).</p>
2	<p>День, полный событий</p>	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки.</p>

		<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</p>
3	«О России петь — что стремиться в храм»	<p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).</p>
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	<p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное</p>

		<p>музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p>
5	В музыкальном театре	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Народная и профессиональная</p>

		<p>музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москверек», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.</p>
6	В концертном зале	<p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Различные виды музыки: инструментальная, вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двухчастные и трехчастные, куплетные.</p>
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной</p>

		<p>музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»»</p>
--	--	--

Календарно-тематическое планирование - 4 класс

№п/п	Дата		Тема урока
	План	Факт	
Раздел 1.Россия - Родина моя (4 ч)			
1	03.09. 2021		Инструктаж по т/б. Мелодия
2	10.09. 2021		Входной контроль: Как сложили песню
3	17.09. 2021		Ты откуда русская, зародилась, музыка?
4	24.09. 2021		Я пойду по полю белому...
5	01.10. 2021		На великий праздник собралась Русь!

Раздел2: День, полный событий			
6	08.10. 2021		Святые земли Русской
7	15.10. 2021		Контрольная работа:. Праздников праздник
8	22.10. 2021		Родной обычай старины. Музыкальная викторина
Раздел3: «О России петь — что стремиться в храм»			
9	12.11.2021		Приют спокойствия, трудов и вдохновенья
10	19.11.2021		Зимнее утро, зимний вечер.
11	26.11.2021		«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.
12	03.12.2021		Ярмарочное гулянье.
13	10.12.2021		Приют, сияньем муз одетый...».
Раздел4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			
14	17.12.2021		Композитор – имя ему народ. Музыкальная викторина
15	24.12.2021		Контрольная работа: Оркестр русских народных инструментов.
16	14.01.2022		Народные праздники
Раздел5: В концертном зале			
17	21.01.2022		Музыкальные инструменты
18	28. 01.2022		Вариации на тему рококо.
19	04.02.2022		Не смолкнет сердце чуткое Шопена...
20	11.02.2022		Танцы, танцы, танцы...
21	18.02.2022		Годы странствий
22			Патетическая соната.
23	25.02.2022		Царит гармония оркестра.
Раздел6: В музыкальном театре			
24	04.03.2022		Опера «Иван Сусанин»
25	11.03.2022		Контрольная работа: Русский Восток.
26	18.03.2022		Балет «Петрушка»
27	01.04.2022		Театр музыкальной комедии.
Раздел7:«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»			
28	08.04.2022		Прелюдия.

29	15.04.2022		Мастерство исполнителя.
30	22.04.2022		В каждой интонации спрятан человек.
31	29.04.2022		Музыкальный сказочник.
32	06.05.2022		Рассвет на Москве-реке.
33	13.05.2022		Контрольная работа: Рассвет на Москве-реке.
34	20.05.2022		Урок-концерт

В учебно-методический комплект входят:

-ФГОС Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М.,Музыка. 4 – 5 классы: учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., – М.: Просвещение, 2013.

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания

методического объединения

учителей начальных классов

МБОУ Кутейниковской казачьей

СОШ №3

от _____ № _____

подпись руководителя МО

_____/Сидоренко Е.В./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____/Резвушкина Е.А./

« _____ » _____ 2021г