

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кутейниковская казачья средняя общеобразовательная школа №3

Утверждаю

Приказ от 30.08.2021 г. № 141- ОД

Директор _____ Лазуткина Н.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень общего образования (класс): основное общее образование, 9 класс

Количество часов: 99

Учитель: Белышев Александр Сергеевич

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе линии Г.С. Меркина (Программа курса «Литература» 5-9 кл./ Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. - М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020.).

ст. Кутейниковская

2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 9 классе разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 13.07.2021г.);
2. Областного закона от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 06.11.2020г. №388-ЗС);
3. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897; в ред. от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577, от 11.12.2020 №712);
4. Приказа Минпросвещения России от 20.05.2020 №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (в ред. приказа Минпросвещения России от 23.12.2020 №766);
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (в ред. от 24.03.2021 №10);

7. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 №1/15);
8. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ №3 на 2021-2022 учебный год (утверждена приказом от 18.08.2021г. №135-ОД);
9. Учебного плана МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ №3 (утверждён приказом от 28.05.2021г. №75-ОД);
10. Примерной программы основного общего образования по литературе (Примерные программы основного общего образования. Литература (М.: Просвещение, 2010, 2011)).
11. Авторской программы по литературе линии Г.С. Меркина (Программа курса «Литература» 5-9 кл./ Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. - М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020.).

Цели и задачи учебного предмета.

Согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

1. Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном

чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. Овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи :

- развитие способностей формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения,
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Место предмета «Литература» в учебном плане.

В соответствии с учебным планом МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ № 3 предмет «литература» изучается как самостоятельный. Общий объем учебного времени составляет 102 часа, 3 часа в неделю. По плану запланировано 102 часа, по факту будет проведено 99 часов, т.к. 23.02, 02.05, 09.05 являются выходными праздничными днями, а уроки, запланированные в примерной рабочей программе на 26,27,31 мая не могут быть проведены, т.к. учебный год для обучающихся 9 классов составляет 34 недели. Материал будет выдан в полном объеме за счёт уплотнения:

уроки № 64-65 «Герой нашего времени.», № 90-91 «Судьба человека» и № 93-94 «Подготовка к домашнему сочинению» будут проведены 16.02, 27.04 и 04.05 соответственно.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Предметные результаты		
Класс	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
9 класс	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать 	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

	литературную сказку от фольклорной;	
	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; 	<ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

Класс	Личностные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
9 класс	<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .

	<ul style="list-style-type: none"> • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); <p>устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p>	
--	---	--

9 класс	Метапредметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
--	---

	информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	
--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение. Литература как искусство слова (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература (7 часов)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

Литература XVIII века (10 часов)

Характеристика русской литературы XVIII в

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В. Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном»,

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения. Д.И.Фонвизин

А.Н. Радищев

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Повести Н.М.Карамзина (обзор)

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы «Русская литература XVIII века» Тест или творческое задание.

Литература XIX века (65 часов)

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы»

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А.Жуковский

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. «Светлана».

А.С. Грибоедов

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Милльон терзаний”. Домашнее сочинение по произведению.

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой

кинжал...), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

Литература 2-й половины 19 века. Обзор

Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова (обзор)

А.Н.Островский

Слово о писателе. «Бедность не порок»

Ф.М. Достоевский

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

Л.Н.Толстой

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Тестирование по теме «Литература XIX века»

Русская литература XX века (19 часов)

Своеобразие литературного процесса первой четверти 20 века

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М.Горький

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

А.А. Блок

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

М.И.Цветаева

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

А.А. Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А.Булгаков.

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

М.А. Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

Б.Васильев, В.В. Быков

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повестей о войне.

А.Т. Твардовский

Слово о поэте.

« Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И.Солженицын

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

Новейшая русская проза

Творчество писателей последних десятилетий

Обзор зарубежной литературы (3 часа)

Календарно- тематическое планирование

№ урок а	Дата проведения		Тема урока
	План	Факт	
I. Введение (1ч)			
1	01.09.21		Литература как искусство слова
II. Древнерусская литература (6ч+1ч)			
2	02.09.21		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3	06.09.21		«Печальная повесть о походе Игоревом»
4	08.09.21		Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей.
5	09.09.21		Образ автора в «Слове...» Художественные особенности произведения.
6	13.09.21		Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»
7	15.09.21		Выразительное чтение наизусть «Плач Ярославны»
8	16.09.21		Обучение сочинению по «Слову о полку Игореву»
III. Из литературы XVIII века (10 ч.)			
9.	20.09.21		Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве.
10.	22.09.21		<i>М.В. Ломоносов:</i> <i>реформатор русского языка и стихосложения, учёный, поэт</i> <i>Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее</i> <i>Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны,</i> <i>1747 года».</i>

11.	23.09.21		Г.Р.Державин - поэт и гражданин.
12.	27.09.21		Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р. Державина для развития русского поэтического слова
13.	29.09.21		Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения
14.	30.09.21		Д.И.Фонвизин. Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»
15-16	04.10.21 06.10.21		<i>Подвиг А.Н. Радищева</i> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора.
17	07.10.21		Сентиментализм. Повести Н.М. Карамзина (обзор)
18.	11.10.21		Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века».
IV. Из литературы XIX века (61+4ч.)			
19	13.10.21		<i>«Литература русского романтизма первой четверти 19 века». Романтическая лирика начала 19 века.</i>
20	14.10.21		Байрон. Лирика поэта.
21	18.10.21		Своеобразие романтической лирики В.А.Жуковского
22	20.10.21		<i>А.С.Грибоедов: жизненный путь и литературная судьба.</i>
23	21.10.21		А.С. Грибоедов «Горе от ума». Сюжет и композиция, система образов.
24.	25.10.21		Фамусовское общество. «Век нынешний и век минувший».
25.	27.10.21		Контрольная работа за 1 четверть. Любовная интрига в комедии «Горе от ума».
26.	28.10.21		Анализ работ. Трагедия Чацкого

27.	08.11.21		Развязка комедии. Проблема ума.
28.	10.11.21		И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»
29.	11.11.21		Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова.
30.	15.11.21		А.С.Пушкин: жизнь и судьба.
31.	17.11.21		Тема дружбы в лирике Пушкина Поэты пушкинского круга
32.	18.11.21		Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар»
33.	22.11.21		Выразительное чтение наизусть
34.	24.11.21		Образы природы в лирике Пушкина
35.	25.11.21		«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.
36.	29.11.21		А.С.Пушкин о назначении поэта и поэзии
37.	01.12.21		«Поговорим о странностях любви»
38.	02.12.21		Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина
39.	06.12.21		«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия
40.	08.12.21		Нравственно – философское звучание « Маленьких трагедий» А.С.Пушкина
41.	09.12.21		«Повести Белкина»- опыт циклизации повестей.
42.	13.12.21		Контрольная работа за 2 четверть. «Евгений Онегин»: творческая история создания романа.
43.	15.12.21		Анализ работ. Онегин в Петербурге. Анализ 1 главы.
44.	16.12.21		Онегин в деревне. Анализ 2 главы.

45	20.12.21		Сестры Ларины. Онегин и Татьяна. Нравоучение или исповедь?
46	22.12.21		«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский
47	23.12.22		«Милый идеал» поэта. Образ Татьяны Лариной в романе
48	10.01.22		Образ автора на страницах романа. Лирические отступления. Реализм романа
49	12.01.22		Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.
50.	13.01.22		Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»
51	17.01.22		Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
52	19.01.22		Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».
53.	20.01.22		Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества
54.	24.01.22		Образ поэта – пророка в творчестве Лермонтова.
55	26.01.22		Выразительное чтение наизусть
56.	27.01.22		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова
57.	31.01.22		Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. Тема России.
58	02.02.22		Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений М.Ю.Лермонтова
59.	03.02.22		«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.
60.	07.02.22		Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Печорин – «портрет поколения»
61.	09.02.22		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя

			Поэтический мир повести «Тамань»
62	10.02.22		Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина
63.	14.02.22		Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни героя.
64.	16.02.22		Художественные особенности романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
65.	Упл.		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Белинский о романе.
66	17.02.22		Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени».
67	21.02.22		Классное сочинение по роману «Герой нашего времени».
68	24.02.22		Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мёртвые души». Анализ 1 главы
69-70.	28.02.22 02.03.22		Помещики-«расточители» и помещики –«накопители» в поэме «Мертвые души» Анализ 2-6 глав
71	03.03.22		Неуловимый Чичиков
72.	05.03.22		Образ города в поэме «Мертвые души»
73	09.03.22		Образ родины в поэме «Мертвые души».
74	10.03.22		Связь повести Гоголя с повестью О. Бальзака «Гобсек»
75	16.03.22		Контрольная работа за 3 четверть. Так кто же мертвая душа? Анализ героев поэмы.
76.	17.03.22		Анализ работ. А.Н.Островский «Бедность не порок» Особенности сюжета
77.	3 четверть!! 28.03.22		Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.
78.	30.03.22		Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность».

79.	31.03.22		Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Повесть «Белые ночи».
80	04.04.22		Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя.
81	06.04.22		А. П. Чехов Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска»
82.- 83.	07.04.22 11.04.22		Контрольная работа по теме «Литература 19 века». Анализ работ.
V. Из литературы XX века (17ч..)			
84.	13.04.22		Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)».
85.	14.04.22		М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького.
86- 87.	18.04.22 20.04.22		Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи
88- 89.	21.04.22 25.04.22		М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце».
90.	27.04.22		М. А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека».
91.	Упл.		
92.	28.04.22		Тема войны в творчестве писателей. Повести В.В. Быкова и Б.Васильева
93.	04.05.22		Подготовка к домашнему сочинению
94.	Упл.		Анализ сочинений.
95.	05.05.22		А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...».
96.	11.05.22		Итоговая контрольная работа. А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя.
97.	12.05.22		Анализ работ.

98.	16.05.22		Рассказ «Матренин двор».
99.	18.05.22		Новейшая русская проза. Обзор
			Обзор произведений.
100.	19.05.22		
VI. Из зарубежной литературы (3ч.)			
101.-	23.05.22		
102	25.05.22		Зарубежная литература. Обзор произведений (по выбору учащихся)

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
МБОУ Кутейниковской казачьей
СОШ №3

от _____ № _____
подпись руководителя МО

_____/ _____ /

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____/ _____ /
« _____ » _____ 2021г