

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кутейниковская казачья средняя общеобразовательная школа №3

Утверждаю

Приказ 30.08.2021 г. № 141- ОД

Директор \_\_\_\_\_ Лазуткина Н.Г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

Уровень общего образования (класс): среднее общее образование, 10 класс

Количество часов:

Учитель: Белышев Александр Сергеевич

Программа разработана на основе примерной программы среднего общего образования по литературе, авторской программы по литературе линии Г.С. Меркина (Программа курса «Литература» 10-11 кл./Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев— М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018.)

ст. Кутейниковская

2021г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 10 классе разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 13.07.2021г.);

2. Областного закона от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 06.11.2020г. №388-ЗС);

3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897; в ред. от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577, от 11.12.2020 №712);

4. Приказа Минпросвещения России от 20.05.2020 №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (в ред. приказа Минпросвещения России от 23.12.2020 №766);

5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов

социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (в ред. от 24.03.2021 №10);

7. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 №1/15);

8. Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ №3 на 2021-2022 учебный год (утверждена приказом от 18.08.2021г. №135-ОД);

9. Учебного плана МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ №3 (утверждён приказом от 28.05.2021г. №75-ОД);

10. Авторской программы по литературе линии Г.С. Меркина (Программа курса «Литература» 10-11 кл./Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев— М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018.)

### **Цели и задачи учебного предмета.**

Согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

1. Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. Овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Задачи :**

- развитие способностей формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения,
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

#### **Место предмета «Литература» в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ № 3 предмет «литература» изучается как самостоятельный. Общий объем учебного времени составляет 140 часов, 4 часа в неделю. По плану запланировано 140 часов, по факту будет проведено 137 часов, т.к. 23.02, 08.03, 03.05 являются выходными праздничными днями. Материал будет выдан в полном объеме за счёт уплотнения : уроки № 88-89 «Сказки Салтыкова- Щедрина», № 98-99 «Теория Раскольников» и № 122-123 «Итоги романа» будут проведены 22.02, 10.03 и 27.04 соответственно.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета:

<b>Предметные результаты</b>		
Класс	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
10 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</li> </ul>

	определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> </ul>

Класс	Личностные результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
10 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .</li> </ul>

	<p>русском национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,</li> <li>• сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> </ul> <p>устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p>	
--	--	--

<b>Метапредметные результаты</b>		
10 класс	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> </ul>
---	---



	способами её обработки и презентации.	
--	---------------------------------------	--

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

#### **Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)**

Живая связь литературы второй половины XIX века с литературой предшествовавших периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения литературы европейской. Ускоренное развитие русской литературы в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** вечные темы русской классики.

**Межпредметные связи:** русский язык, история.

### ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

#### **Литература и журналистика 1860—1880-х годов**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия:** литературный процесс, литературная критика.

**Внутрипредметные связи:** историко-биографические связи писателей эпохи.

**Межпредметные связи:** исторические аспекты литературного развития.

#### **Ф. И. Тютчев**

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять.»*, *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое.»*), *«Природа — сфинкс. И тем она верней.»*, *«Певучесть есть в морских волнах.»*, *«Ещё земли печален вид.»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим.»*, *«Нам не дано предугадать.»* и другие по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

### **А. Н. Островский**

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

### **И. А. Гончаров**

Роман «Обломов».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеинокомпозиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали, психологический портрет.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

### **И. С. Тургенев**

Цикл «*Записки охотника*» (2-3 рассказа по выбору). Роман «*Отцы и дети*». Стихотворения в прозе «*Порог*», «*Памяти Ю. П. Вревской*», «*Два богача*» и другие по выбору.

Статьи: Д. И. Писарев «*Базаров*», М. А. Антонович «*Асмо- дей нашего времени*», Н. Н. Страхов «*И. С. Тургенев. “Отцы и дети”*».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «*Записки охотника*». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «*Отцы и дети*» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев романа «*Отцы и дети*»; И.С. Тургенев и группа «*Современника*»; литературные реминисценции в романе «*Отцы и дети*».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «*Отцы и дети*» (говорящие даты в романе); музыкальные темы в романе.

**Для самостоятельного чтения:** роман «*Рудин*».

### **Н. А. Некрасов**

Стихотворения «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и Гражданин*», «*Тройка*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Я не люблю иронии твоей.*», «*Железная дорога*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода.*»), «*О Муза! я у двери гроба.*», «*Мы с тобой бестолковые люди.*» и другие по выбору. Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** языковые средства некрасовского стиля; некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

### А. А. Фет

Стихотворения *«Шёпот, робкое дыханье.»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы.»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Заря прощается с землёю.»*, *«Я пришёл к тебе с приветом.»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.»*, *«Это утро, радость эта.»*, *«Одним толчком согнать ладью живую.»* и другие по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха, лирическая исповедальность, звукопись.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

### А. К. Толстой

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно.»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет.»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье.»*, *«Государь ты наш батюшка.»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и другие по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.

Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма, историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

### **Н. Г. Чернышевский**

Роман «*Что делать?*» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие идеологического романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет rendez-vous и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

### **Н. С. Лесков**

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ, жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пискарь*». Роман-хроника «*История одного города*» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих

нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, гротеск, сарказм, ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** фольклорный элемент в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации художников к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина в (Кук-рынички, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орёл-меценат», «Коняга», «Кисель».

## **Ф. М. Достоевский**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю. П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

## **Л. Н. Толстой**

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.

Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема бонапартизма в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов); экранизация романа «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук (1967)).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Казачья жизнь», роман «Анна Каренина».

## **А. П. Чехов**

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и другие по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев- «недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** лирическая комедия, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь.



**Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьеса «Дядя Ваня»

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс   10  

учитель Бельшев А.С.

№ урок а	Дата		Тема урока
	план	факт	
1.	01.09.21		Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века) <b>Р/К</b> Донская литература в едином русле общенационального литературного процесса
<b>Из литературы 2-й половины XIX века</b>			
2. 3.	02.09.21 03.09.21		Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х годов XIX века. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов
<b>Ф.И. Тютчев (7 часов)</b>			
4. 5.	07.09.21 08.09.21		<b>Ф.И. Тютчев.</b> Жизнь и поэзия. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.
6. 7.	09.09.21 10.09.21		Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.  <i>(«Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.).</i>
8.	14.09.21		Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта.
9.	15.09.21		Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»
10.	16.09.21		Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.
<b>А.Н. Островский (11 часов)</b>			

11. 12.	17.09.21 21.09.21		<b>А.Н. Островский.</b> Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе « <i>Свои люди - сочтемся!</i> ». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.
13. 14.	22.09.21 23.09.21		Драма « <i>Гроза</i> ». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме « <i>Гроза</i> ».
15.	24.09.21		Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.
16.	28.09.21		Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.
17. 18.	29.09.21 30.09.21		Образ Катерины в свете критики. « <i>Гроза</i> » в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).
19.	01.10.21		Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.
20.	05.10.21		<b>Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского«Гроза»</b>
21.	06.10.21		<b>Р/Р Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского«Гроза»</b>
<b>И.А. Гончаров (12 часов)</b>			
22. 23.	07.10.21 08.10.21		<b>И.А. Гончаров.</b> Личность и творчество.
24. 25.	12.10.21 13.10.21		Роман « <i>Обломов</i> ». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.
26. 27.	14.10.21 15.10.21		Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.
28. 29.	19.10.21 20.10.21		Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».
30.	21.10.21		Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Внутренняя противоречивость природы героя, ее

31.	22.10.21		соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)
32.	26.10.21		<i>P/P Подготовка к написанию классного сочинения по роману «Обломов»</i>
33.	27.10.21		<i>P/P Написание классного сочинения по роману «Обломов»</i>
<b>И.С.Тургенев (14 часов)</b>			
34.	28.10.21		Жизненный и творческий путь <b>И.С. Тургенева</b> . Цикл «Записки охотника» (обзор).
35.	29.10.21		
36.	09.11.21		Отражение в романе « <i>Отцы и дети</i> » проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.
37.	10.11.21		
38.	11.11.21		Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.
39.	12.11.21		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Осуждение нигилизма и революционного экстремизма.
40.	16.11.21		
41.	17.11.21		Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения
42.	18.11.21		
43.	19.11.21		Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).
44.	23.11.21		Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.  Подготовка к сочинению.
45.	24.11.21		
46.	25.11.21		<b>P/P Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.</b>
47.	26.11.21		<b>P/P Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.</b>
<b>Н.Г.Чернышевский (4 часа)</b>			

48. 49.	30.11.21 01.12.21		Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»
50.	02.12.21		Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?» Обзор романа.
51.	03.12.21		Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.
<b>Н.А. Некрасов (15 часов)</b>			
52. 53.	07.12.21 08.12.21		<b>Н.А. Некрасов.</b> Основные вехи жизни и творчества. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.
54. 55.	09.12.21 10.12.21		Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», « <i>Огородник</i> », « <i>Тройка</i> » и др.).
56.	14.12.21		Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова (« <i>О погоде</i> », « <i>Поэт и гражданин</i> », « <i>Рыцарь на час</i> », « <i>Пророк</i> » и др.)
57. 58.	15.12.21 16.12.21		Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Жанр и проблематика. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.
59. 60.	17.12.21 21.12.21		Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.).
61. 62.	22.12.21 <b>23.12.21</b>		Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). <b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b>
63.	24.12.21		Анализ работ. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).
64.	11.01.22		«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.
65.	12.01.22		<b>Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.</b>

66.	13.01.22		<b>Анализ работ.</b>
<b>А.А. Фет (6 часов)</b>			
67.	14.01.22		<b>А.А. Фет. Жизнь и творчество.</b> Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.
68.	18.01.22		Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землей...», «Это утро, радость эта. », «Учись у них - у дуба, у березы...» и др.). Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.
69. 70.	19.01.22 20.01.22		Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).
71.	21.01.22		<b>Р/Р Работа над сочинением по творчеству А.А.Фета</b>
72.	25.01.22		<b>Р/Р Работа над сочинением по творчеству А.А.Фета.</b>
<b>А.К.Толстой (6 часов)</b>			
73.	26.01.22		А.К.Толстой – факты жизни. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии <i>А.К. Толстого</i> .
74. 75.	27.01.22 28.01.22		Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.).
76. 77.	01.02.22 02.02.22		Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).
78.	03.02.22		<b>Р/Р Письменная работа по творчеству А.А.Фета</b>
<b>Н.С. Лесков (4 часа)</b>			
79.	04.02.22		<b>Н.С. Лесков.</b> Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.

80.	08.02.22		Обзор повести « <i>Очарованный странник</i> ». Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ».
81.	09.02.22		Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость « <i>Очарованного странника</i> ».
82.	10.02.22		Р/Р Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова
<b>М.Е.Салтыков-Щедрин (11 часов)</b>			
83.	11.02.22		<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b> От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика
84. 85.	15.02.22 16.02.22		« <i>История одного города</i> ». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.
86. 87.	17.02.22 18.02.22		Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.
88. 89.	22.02.22 Упл.		« <i>Сказки для детей изрядного возраста</i> » как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
90. 91.	24.02.22 25.02.22		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке (« <i>Премудрый пискарь</i> »). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина
92. 93.	01.03.22 02.03.22		<b>РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»</b>
<b>Ф.М. Достоевский (11 часов)</b>			
94.	03.03.22		<b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизненный и творческий путь.
95.	04.03.22		Роман « <i>Преступление и наказание</i> ». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.
96.	05.03.22		Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.
97.	09.03.22		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.
98.	10.03.22		Урок-семинар. Теория Раскольникова и идейные

99.	Упл.		«двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.
100.	11.03.22		Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка».
101. 102.	15.03.22 16.03.22		Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.
103. 104.	17.03.22 18.03.22		Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
<b>Л.Н.Толстой (22 часа)</b>			
105. 106.	29.03.22 30.03.22		<b>Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.</b> История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий.
107. 108.	31.03.22 01.04.22		Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».
109.	05.04.22		«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.
110. 111.	06.04.22 07.04.22		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.
112. 113.	08.04.22 12.04.22		Наташа Ростова и женские образы в романе.
114. 115.	13.04.22 14.04.22		Наполеон и Кутузов. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.



116. 117.	15.04.22 19.04.22		Уроки Бородинской битвы. Анализ сцен сражения.
118.	20.04.22		«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.
119. 120.	21.04.22 22.04.22		Концепция Истории в романе.
121.	26.04.22		Философия вещей в романе «Война и мир»
122. 123.	<b>27.04.22</b> Упл.		Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.
124.	28.04.22		Подготовка к сочинению.
125.	29.04.22		<b>Р/Р Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>
126.	04.05.22		<b>Р/Р Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>
<b>А.П.Чехов (13 часов)</b>			
127. 128.	05.05.22 06.05.22		Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.
129. 130.	<b>11.05.22</b> 12.05.22		<b>Итоговая контрольная работа.</b> Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)  Анализ работ. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах.
131.	13.05.22		«Человек в футляре» (Анализ рассказа). Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

132. 133.	17.05.22 18.05.22		Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».
134. 135.	19.05.22 20.05.22		Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».
136. 137.	24.05.22 25.05.22		Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.
138. 139.	26.05.22 27.05.22		Защита творческих работ «Женские образы и любовь в р. О любви»
<b>Заключение</b>			
140.	31.05.22		Обобщение материала историко-литературного курса.

РАССМОТРЕНО  
 Протокол заседания  
 методического объединения  
 учителей гуманитарного цикла  
 МБОУ Кутейниковской казачьей  
 СОШ №3  
 от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
 подпись руководителя МО  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г