муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Кутейниковская казачья средняя общеобразовательная школа №3

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Протокол Педагогического совета  от 30.08.2019 №1 | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ №3  Мальфанова А.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ от 30.08.2019 № 87 |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Радужный мир»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-17лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Ильясова Екатерина Александровна,

педагог дополнительного образования

ст. Кутейниковская

2019 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир» составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Закон об образовании РФ от 29.12.2012 г.№273 «Об образовании в Российской Федерации»(с изменениями на: 01.01.2018 г.);

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

- Закон об образовании в Ростовской области от 14.11.2013 г. №26-зс (с изменениями на: 06.05.2016 г.);

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для образовательных организаций дополнительного образования детей);

-Устав МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ №3;

-Основная общеобразовательная программа МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ № 3, утвержденная приказом от 30.08.2019г № 87 ;

-Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах приказ МБОУ Кутейниковской казачьей СОШ № 3 от 31.08.2018 № 39;

*Направленность* дополнительной общеобразовательной программы: художественно эстетическая.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир» является модифицированной программой художественно-эстетической направленности, составлена на основе образовательной программы «Юный художник» Заболотской И.А., рекомендованной Министерством образования и науки РФ (журнал «Внешкольник», № 2, 2007).

*Уровень программы:* общекультурный(базовый).

*Характеристика программы.*

Данная программа «Радужный мир» ориентирует на одновременное решение задач худо­жественного образования и эстетического воспитания, т. е. рас­сматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в объединении как комплексный процесс формирования у обучающих­ся духовной культуры, овладения ими основ художествен­ной культуры.

*Отличительные особенности.*

Отличительной особенностью данной программы является то, что ее реализация обеспечивает обучающимся возможность в более широком объеме освоить навыки работы с самыми разнообразными художественными материалами и техниками, чем это предусматривается школьными программами по рисованию.

*Новизна программы.*

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

*Педагогическая целесообразность.*

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жиз­нью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

*Актуальность программы.*

Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприя­тие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был на­полнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. Поэтому на­бор в объединение «Радужный мир» ведется с млад­шего школьного возраста, в этом возрасте дети актив­но и непосредственно выражают свое восприятие мира.

Однако к переходному возрасту (11-14 лет) активность в изобразительной деятельности нередко снижается.

В переходном возрасте у подростков чрезвычайно сильно стремление к анализу. Суммарное изображение начинает не удов­летворять. Они хотят получить знания и навыки реалистического изображения действительности.

*Цель программы–*создание условий для развития личности обучающихся средствами изобразительного искусства, что прежде всего подразумевает развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения, а так же художественных склонностей и способностей.

*Задачи программы:*

*Образовательные:*

-обучение основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;

- обучение передаче в рисунках формы, пропорций, объе­ма, перспективы, светотени, композиции;

-ознакомление с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно- прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.

*Развивающие:*

- развитие внимания, памяти, пространственного воображения;

- развитие фантазии, воображения, интереса к процессу работы и получаемому результату;

-развитие творческого потенциала обучающихся;

*Воспитательные:*

- воспитание бережного отношения к результатам своего и чужого труда, уважительного отношения к труду художника;

-воспитание отзывчивости на прекрасное в окружающей действитель­ности и в произведениях изобразительного искусства;

*Возраст обучающихся и сроки реализации программы.*

Данная программа рассчитана на один год обучения. Возраст обучающихся по дополнительной образовательной программе «Радужный мир» 7 - 17 лет.

Количество обучающихся в группе – (3 группы по 20 человек, всего 60 человек).

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в каждой группе. Количество учебных часов - 36.

Продолжительность учебного часа 45 минут.

*Формы и методы организации образовательного процесса.*

*Форма обучения –* очная

*Форма проведения занятий-* аудиторная.

*Форма организации занятий -* всем составом объединения.

*Форма аудиторных занятий –* учебное занятие (комбинированное), беседы, лекции, практические занятия.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, практические занятия, творческие отчеты, выставки.

Для успешной реализации программы применяются следующие методы обучения:

*Объяснительно-иллюстративные*- обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.

Приемы, соответствующие объяснительно-иллюстративному методу обучения:

* предъявление обучающимся готового знания;
* резюмирование педагогом каждого отдельного законченного этапа изложения;
* сопровождение обобщенных выводов педагогом приведением конкретных примеров;
* демонстрация обучающимся натуральных объектов, таблиц с целью иллюстрирования отдельных выводов;
* предъявление обучающимся готового плана в ходе изложения;
* предъявление обучающимся переформулированных вопросов, текстов заданий, облегчающих понимание их смысла;
* инструктаж обучающихся;

*Репродуктивные* методы - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы, соответствующие репродуктивному методу обучения:

* задание обучающимся на индивидуальное речевое проговаривание известных правил, определений при необходимости использования их в процессе решения образовательных задач;
* задание на составление кратких пояснений к ходу выполнения задания;
* задание обучающимся на выполнение работы по образцу вслед за педагогом;
* задание обучающимся на описание какого-либо объекта по образцу;
* задание обучающимся на приведение собственных примеров, очевидно подтверждающих правило, свойство и т.д.;
* наводящие вопросы обучающимся, побуждающие к актуализации знаний и способов действия.

*Исследовательские* методы обучения- это овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Приемы, характерные для исследовательских методов обучения:

* задание обучающимся на самостоятельные обобщения на основе собственных практических наблюдений, опыта;
* задание обучающимся на сущностное описание какого-либо объекта без использования инструкций;
* задание обучающимся на отыскание границ применяемости полученных результатов;
* задание обучающимся на определение степени достоверности полученных результатов;
* задание обучающимся “на мгновенную догадку”, “на соображение”.

*Ожидаемые результаты освоения общеобразовательной общеразвивающей программы:*

Предметные:

* + развитие познавательных интересов, активизация творческого мышления обучающихся, формирование определенного опыта творческой деятельности;
  + выработка устойчивых навыков самостоятельной творческой работы, стремления к поиску самостоятельных решений;

-знание основ изобразительной грамотности;

-знание основных видов и жанров изобразительного искусства;

-владение основными навыками работы в различных техниках;

-знание творчества великих мастеров и художников современности и образцов декоративно-прикладного народного творчества.

Метапредметные:

* + овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
  + формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
  + использование знаково-символических средств представления информации;
  + активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

-положительная динамика в раскрытии и развитии потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке;

-положительная динамика в развитии образного и объемно-пространственного мышления, чувства гармонии, ритма и колорита в произведении.

Личностные:

* формирование мотивации и расширение возможностей для развития личности, ее творческого, интеллектуального потенциала, ценностей и чувств;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, культуре других народов;
* положительная динамика в формировании мотивации учения;
* положительная динамика в формировании общекультурной деятельности.
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувства других людей и сопереживания им;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Планируемые результаты и способы их проверки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Задачи | Ожидаемые результаты | Методики педагогической диагностики |
| Познакомить обучающихся с понятиями и терминами | Дать необходимые теоретические сведения | Практическая работа. Беседа. Опрос. |
| Научить детей пользоваться инструментами | Уметьпользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами | Наблюдение. Анализ работ. |
| Научить наблюдению за натурой | Умет наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей | Наблюдение. Анализ. |
| Научить правильно использовать площадь листа бумаги | Полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно | Анализ работ. Творческие задания. |
| Познакомить учащихся с основными видами художественной деятельности | Знать три вида художественной деятельности — рисование, аппликация, конструирование | Опрос. Анализ усвоенного материала. |
| Научить передавать на бумаге выразительные особенности предмета (форма, размер) | Уметь на бумаге передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький) | Показ работ.Анализ. |
| Научить подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением; | Уметь подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением; | Творческие задания. Наблюдение. Анализ выполненных работ. |
| Объяснить в какой цветовой палитре изображать разные времена года | Уметь находить цвета для изображения разных времен года; | Творческие задания. Коллективные композиции. Анализ. |
| Показать основные и составные цвета. Научить смешивать краски, для получения разнообразных цветов. | Уметь смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе; | Творческие задания. Анализ выполненных работ. |
| Познакомить с графическими материалами, научить ими пользоваться. | пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий; | Творческие задания. Анализ. |
| Познакомить с техникой лепки. | лепить способом вытягивания из целого куска массы; | Наблюдение. Выставка. Анализ изготовленных моделей. |
| передавать различные положения предметов в рисунке. | вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов; | Наблюдение. Анализ. |
| Научить различать и передавать на листе бумаги ближние и дальние предметы. | различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе — ниже, дальше — выше) | Наблюдение. Коллективные композиции. Анализ. |
| Научить анализировать свою и чужую работу. | Уметь доброжелательно обсуждать работу кружковцев | Выставка. Анализ работ друг друга. |
| Освоить работу в команде, при помощи коллективных работ. | Уметь сотрудничать друг с другом. | Творческие задания. Коллективная работа. |

В результате обучения обучающиеся должны

Знать:

-какие существуют инструменты и материалы;

-знать как правильно использовать площадь листа бумаги;

-знать три вида художественной деятельности (рисование, аппликация, конструирование);

-знать как передается положение предметов в рисунке;

- значения художественных терминов;

-знать о великих художниках, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой (И. Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Рериха, В. Васнецова, М. Врубеля);

-знать названия основных и составных цветов;

-знать какие бывают графические материалы.

Уметь:

-использовать кисть, краски, массу для лепки, ножницы;

-наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;

-полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;

-учитывать взаимное расположение предметов в рисунке передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;

-передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);

-подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

-находить цвета для изображения разных времен года;

-выражать в слове свои впечатления о природе, о примечательных событиях жизни;

-смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;

-передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;

-пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий;

-лепить способом вытягивания из целого куска массы;

-сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;

-передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов;

-различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе — ниже, дальше — выше);

-доброжелательно обсуждать работу кружковцев;

сотрудничать друг с другом.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы организации занятий | | Формы аттестации, диагностики | |
| всего | теория | практика | индивидуальные занятия |
| **1** | **Раздел 1: «Искусство видеть»- 16часов** | | | | | | | | |
| 1.1 | «Вводное занятие»  «Инструменты, материалы. Организация рабочего места. Правила безопасности труда»  Организация рабочего места приемлемая для работы. Инструктаж безопасности. Практическая работа с инструментами. | 1 | 0,5 | 0,5 |  | аудиторная | | Беседа. Игра: «Расскажи мне о себе» | |
| 1.2 | «Чем работает художник» | 6 | 3 | 3 |  | аудиторная, экскурсия | | Беседа о хроматической и ахроматической гамме красок, эскизе. Экскурсии-наблюдения явлений природы. Практические работы- эскиз, рисунок, аппликация, лепка. | |
| 1.3 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |  | аудиторная | | Игра «Знатоки искусства». Выставка работ и их презентация авторами. | |
| 1.4 | «Наблюдаем и изображаем осень» | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная | | Беседы. Демонстрация репродукций картин известных художников. Практическая работа-живопись (гуашь) | |
| 1.5 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |  | экскурсия | | Рисунок с натуры (карандаш) пленэр. | |
| 1.6 | « Изображаем красоту зимы» | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная | | Практическая работа: графика, живопись. Лепка, изготовление сувениров и украшений к Новому году. | |
| 1.7 | «Изображаем мир наших развлечений» | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная | | Практическая работа. Смешение цветов и их оттенков. | |
| 1.8 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |  | аудиторная | | Выполнение индивидуальных работ,при сложении которых получается коллективное панно. | |
| **2** | **Раздел 2: «Ты и искусство» - 20 часов** | | | | | | | | |
| 2.1 | «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» | 4 | 2 | 2 |  | | аудиторная | | Практическая работа – изображение задних и ближних планов (рисунок, живопись). Лепка. |
| 2.2 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |  | | аудиторная | | Коллективная работа. |
| 2.3 | « О чем говорит искусство» | 2 | 1 | 1 |  | | аудиторная | | Беседа. Практическая работа- живопись. |
| 2.4 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |  | | аудиторная | | Выставка работ. |
| 2.5 | Беседа «Что такое живопись» | 4 | 2 | 2 |  | | аудиторная, экскурсия | | Наброски с натуры. Живописные изображения предметов. |
| 2.6 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |  | | аудиторная | | Коллективная работа. |
| 2.7 | «Какого цвета весна и лето» | 6 | 3 | 3 |  | | аудиторная | | Наблюдения за деревьями. Эскизы. |
| 2.8 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |  | |  | | Коллективный рисунок на тему « Мечта о лете»  Итоговая выставка работ обучающихся. |
| **Итого:** | | 36 | 15 | 21 |  | |  | |  |
| **ИТОГО 36 часов** | | | | | | | | | |

Содержание программы

**Раздел 1:** « Искусство видеть»

* 1. . Вводное занятие.

Беседа. Вводный курс основных знаний по ИЗО деятельности.

Демонстрация различных произведений искусства. Простые приемы различных техник в изобразительном искусстве. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Организация рабочего места для работы. Инструктаж безопасности.

Изучение инструментов. Практическая работа с ними.

1.2 «Чем и как работает художник»

*Теория:* Беседа, понятие о хроматической и ахроматической гамме красок; эскизе, рисунке, живописи. Эк­скурсия — наблюдение явлений природы. Демонстрация слай­дов с изображением работ великих художников.

*Практика:* эскиз, рисунок (материалами графики), живописи. Ап­пликация. Лепка.

Содержание работы:

работа различными материалами (гуашь, акварель) — основные и дополнительные цвета (беседа);

изображение состояния стихий (эскиз, графика — карандаш; живопись — акварель), кисти плоские и круглые;

уголь, тушь (рисунок — графика);

зоопарк — лепка (пластилин, стеки);

бумага, ножницы, клей (аппликация — бумага, картон);

1.3 Итоговое занятие:

Теория: игра «Знатоки искусства».

Практика: Выставка работ обучающихся и их презентация автором.

1.4 «Наблюдаем и изображаем осень»

Теория: Беседа. Игра «Цветовая угадай-ка», слушание музыки П.И. Чайковского «Времена года». Показ реп­родукций картин знаменитых художников на тему «Осень».

Прак­тика: (живопись, гуашь, рисунок, карандаш). Прак­тическая работа (получение составных цветов и их оттенков из основных).

Содержание работы:

знакомство с волшебными красками (живопись, гуашь щетинные кисти);

какого цвета осенняя листва (три основных цвета) — (живопись, гуашь), практическая работа — получение составных цветов из основных;

праздник красок (коллективное панно с использование живописи и аппликации);

как живут деревья (изображение «голых» деревьев, графика — карандаш);

какого цвета дождик (живопись — акварель);фантастические деревья, сказочный вечерний лес (живопись, гуашь);

1.5 Итоговое занятие: рисунок с натуры — пленэр (карандаш).

1.6 «Изображаем красоту зимы»

Теория : Беседа. Показ иллюстраций художни­ков графиков. Слушание музыки П.И. Чайковского «Времена года». Игра «Знатоки искусства».

Практика: Леп­ка «Звери зимой» (тесто), работа с бумагой, клеем, аппликация, изонить.

Содержание работы:

первый снег, деревья (графика, тушь);

звери и птицы зимой (лепка — тесто, роспись — гуашь);

какого цвета снег (живопись, акварель);

зимние забавы (живопись, акварель, колонковые кисти);

узоры на картоне (прикладное искусство, изонить);

готовимся к Новому году (сувениры, поделки — картон бумага);

праздник зимы (живопись, акварель);

итоговое занятие: «Фабрика Деда Мороза» (изготовление елочных украшений, гирлянд, украшение кабинета, елки).

1.7 «Изображаем мир наших развлечений»

Теория : Игра «Как мы развлекаемся». Беседа.

Практика: «Превращения красок» (получение различ­ных оттенков из основных и составных цветов, живопись — гу­ашь, аппликация, лепка, композиция).

Содержание работы:

труд и спорт зимой (композиция, карандаш, гуашь, ватман, щетинная кисть);

подарки ко Дню защитника Отечества (аппликация);

подарок мамам (аппликация);

лепим животных (лепка, глина, стеки);

рисуем школьный праздник: композиция (гуашь);

в цирке (театре) (композиция, коллаж, художественное  
использование различных материалов);

1.8 Итоговое занятие: выполнение индивидуальных работ, при сложении которых получается коллективное панно — «Наши развлечения».

**Раздел 2: « Ты и искусство»**

2.1.«Ты изображаешь, украшаешь, строишь» (три сферы художественной деятельности)

Теория : Беседа. Работа с макетами «Улица», «Сад», «Сказочный лес» (эксперимент с макетом, который дает возможность перемещать объекты в пространстве). Показ иллюс­траций И. Билибина, слушание музыки Л. Бетховена «Лунная со­ната».

Практика: изображение задних и ближних планов, игра «Палитра».

Содержание работы:

— изображение и реальность (композиция — карандаш, гуашь, ватман);

— изображение и фантазия (лепка — тесто, стеки, роспись — гуашь, лак);

украшение и реальность (паутинки, снежинки) (изонить, аппликация — ткань, картон);

украшение и фантазия (вышивка крестом);

постройка и реальность — лепка (тесто);

постройка и фантазия (лепка — тесто, стеки: «Строй замки»);

2.2 Итоговое занятие: «Мир гномов» — сказочные дворцы, причудливые деревья, забавные человечки (живопись — гуашь).

2.3 «О чем говорит искусство»

Теория : Беседа. Игра «Что хотел сказать ху­дожник». Прослушивание музыки Л. Бетховена «К Элизе», слу­шание стихов о природных явлениях, показ репродукций кар­тин известных художников, их анализ.

Практика : жи­вопись, рисунок, лепка, аппликация.

Содержание работы:

изображение природы в разных состояниях (рисунок — графика: карандаш, тушь, живопись — акварель)

изображение животных (рисунок — графика: карандаш — тушь).

образ человека и его характер, композиция (гуашь).

художественный образ здания (лепка — тесто, стеки, пенопласт; роспись — гуашь, водоэмульсионная краска);

2.4 Итоговое занятие: игра «Знатоки искусства», выставка работ обучающихся «Художники и зрители».

2.5 «Что такое живопись»

Теория : Беседа о средствах выражения изоб­разительного искусства. Демонстрация репродукций работ изве­стных художников Ставрополья, их анализ.

Практика: Наброски с натуры, композиция, рисунок, коллективная работа.

Содержание работы:

теплые и холодные цвета (живопись, гуашь);

легкие и холодные цвета (живопись, акварель);

ритм пятен (композиция: аппликация — цветная бумага, живопись — гуашь);

характер линий (наброски с натуры овощей, фруктов, цветов, передача объема, изображение этих же предметов средствами живописи);

цвет, ритм, композиция. Средства выразительности (композиция — аппликация, гуашь на тему «Подводное царство»);

характер и ритм объемов (объемная композиция из картона, ткани, дерева и др. на темы русских народных сказок);

беседы об искусстве и знакомство с произведениями искусства;

2.6 Итоговое занятие: коллективная работа (иллюстрирование собственных стихов на общем листе). Готовыми работам, украшаются стены коридора или рекреации.

2.7 «Какого цвета весна и лето»

Теория : Беседа. Наблюдение: «Как живут дере­вья». Наблюдение явлений природы, слушание музыки П.И. Чай­ковского «Времена года». Слушание стихов о весне. Игра «Худож­ники и зрители». Практика: Рисунок с натуры «Как живут деревья» — пле­нэр. Игра «Чем мы будем рисовать» с целью закрепления знаний о материалах и целях их применения (оригами, рисунок, аппли­кация). Коллективный рисунок «Мечта о лете».

Содержание работы:

какого цвета небо (живопись — акварель);

весенние цветы (оригами);

деревья проснулись (рисунок — уголь (графика); живопись — акварель);

монтаж из работ: коллективное декоративное панно (аппликация, оригами, живопись);

что мы любим делать летом (композиция, коллаж — художественное использование различных материалов);

итоговое занятие «Мечта о лете» (коллективный рисунок на асфальте);

2.8 Итоговое занятие:

выставка лучших работ обучающихся, которые готовились в течение года, «Ты и искусство».

**Методическое обеспечение программы**

Содержание и методическое построение программы направлены на всестороннее развитие обучающихся, формирование у них учебной деятельности, становление самостоятельно мыслящей личности, готовой к творческому взаимодействию с окружающим миром.

В программе используются различные приемы при проведении занятий: беседа, демонстрация иллюстраций произведений великих художников, экскурсии, практическая работа, игры, анализ работ.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Разделы и темы | Форма  занятий | Методы | Дидактические материалы, техническое оснащение | Форма  подведения итогов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. «Искусство видеть» - 16 часов | | | | | |
| **1.** | Вводное занятие. «Инструменты, материалы. Организация рабочего места. Правила безопасности труда»  Организация рабочего места приемлемая для работы. Инструктаж безопасности. Практическая работа с инструментами.  Работа с инструментами. | Беседа практика | Рассказ Демонстрация | Наглядные пособия  Видеопрезентация Бумага, кисти, краски,  Карандаши, масса для лепки и т.д. | Игра: «Расскажи мне о себе». |
| 2. | «Чем работает художник» Практические работы- эскиз, рисунок, аппликация, лепка. | Беседа, практика | Демонстрация | Бумага, кисти, краски,  Карандаши, масса для лепки и т.д. |  |
| 3. | Итоговое занятие. | практика | Демонстрация | Бумага, кисти, краски,  Карандаши | Выставка работ и их презентация авторами. |
| 4. | «Наблюдаем и изображаем осень» Практическая работа-живопись (гуашь). | Беседа, практика | Демонстрация репродукций картин известных художников | Бумага, кисти, краски (гуашь) |  |
| 5. | Итоговое занятие | практика | пленэр | Бумага, карандаш | Рисунок с натуры. |
| 6. | « Изображаем красоту зимы» Графика, живопись. Лепка, изготовление сувениров. | Беседа, практика | Демонстрация, наглядные пособия | Бумага, краски, кисти, масса для лепки,тушь | Конкурс на лучший сувенир |
| 7. | Итоговое занятие Изготовление украшений к Новому году. | практика |  | Картон, бумага, клей, ножницы | Конкурс на лучшее украшение |
| 8. | «Изображаем мир наших развлечений» | Беседа, практическая работа | Демонстрация | Бумага, краски, кисти |  |
| 9. | Итоговое занятие | практика |  | Бумага, краски, кисти | Выполнение индивидуальных работ, при сложении которых получается коллективное панно. |
| 2. «Ты и искусство»- 20 часов | | | | | |
| 1. | «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» Практическая работа – изображение задних и ближних планов (рисунок, живопись). | Беседа, практика | Демонстрация, наглядные пособия | Бумага, карандаш, гуашь, масса для лепки |  |
| 2. | Итоговое занятие Рисунок живопись. | практика |  | Бумага, гуашь | Выставка работ |
| 3. | « О чем говорит искусство» Живопись, рисунок, лепка, апликация. | Беседа, практика | Показ репродукций картин известных художников | Бумага, карандаш, гуашь, акварель, масса для лепки |  |
| 4. | Итоговое занятие | практика |  | Бумага, карандаш, гуашь, акварель, масса для лепки | Выставка работ. |
| 5. | «Что такое живопись» Наброски с натуры. | Беседа | Показ репродукций картин известных художников | Бумага, карандаш | Живописные изображения предметов. |
| 6. | Итоговое занятие Коллективная работа | практика |  | Бумага, карандаш, гуашь, акварель | Выставка работ. |
| 7. | «Какого цвета весна и лето» Наблюдения за деревьями. | Беседа, практика | пленэр | Бумага, карандаш | Эскизы. |
| 8. | Итоговое занятие. Коллективный рисунок на тему «Мечта о лете» | практика |  | Бумага, карандаш, гуашь, акварель | Итоговая выставка работ обучающихся. |

*Методические рекомендации.* Реализация программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, творчества, увлеченности, совместного творчества обучающихся.

*Критерии и нормы оценки знаний обучающихся*

Для выявления уровня и качества освоения обучающимися общеобразовательной общеразвивающей программы, уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемым результатам проводится аттестация обучающихся следующих видов:

*начальная аттестация*-это определение уровня подготовки обучающихся в начале учебного года.

*промежуточная аттестация*-это выявление результативности усвоения обучающимися содержания какой-либо части (частей), темы (тем) конкретной программы, по итогам полугодия.

*итоговая аттестация-*это подведение итогов освоения обучающимися всей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или по итогам года обучения.

Показатели, по которым отслеживаются образовательные результаты:

- уровень освоения обучающимися содержания преподаваемого предмета: степень усвоения содержания, глубина и широта знаний, степень применения знаний на практике, разнообразие умений и навыков;

- устойчивость интереса обучающихся к преподаваемому предмету, предлагаемой деятельности и коллективу.

- уровень творческой активности: степень проявления и развития творческих способностей обучающихся. Надо отметить, что уровень творческой активности нельзя в полной мере приравнивать к качеству творческих достижений учащихся;

- творческие достижения обучающихся: степень стабильности и качества творческих достижений проявляется в точности и грамотности исполнения рисунков, изделий, творческих заданий;

- воспитательные результаты: уровень воспитательных воздействий проявляется в характере отношений между педагогом и обучающимися, членами детского коллектива, в том или ином состоянии микроклимата в группе, в позициях педагога и коллектива в деятельности.

Основными критериями оценивания обучающихся является их участие в конкурсах, выставках изобразительного творчества. Критерии оценки достижения предполагаемых результатов развития обучающихся: овладение основными компетенциями - развитие коммуникативных способностей, владение навыками изобразительной деятельности.

На протяжении всего процесса обучения осуществляется стимулирование обучающихся, которое непосредственно связано с мотивацией деятельности, т.к. стимулирование и мотивация учения обеспечивают лучшее усвоение материала. В процессе обучения важно обеспечивать возникновение положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления. Эмоциональное состояние всегда связано с переживаниями, душевными волнениями, сочувствием, радостью, гневом, удивлением. К процессам внимания, запоминания, осмысливания в таком состоянии подключается глубокие внутренние переживания личности, которые делают эти процессы интенсивными и оттого более эффективными в смысле достигаемых целей.

Также используются такие методы стимулирования, как грамоты, благодарственные письма.

*Материально – технические условия реализации программы.*

Для реализации программы имеются: учебный кабинет, оборудованный наглядными пособиями (комплект таблиц, постановочные элементы: натюрморты, гипсовые геометрические тела), шкафы, мольберты.

Оборудование: компьютер, проектор.

*Дидактические материалы.*

Наличие наглядных и методических пособий, рассчитанных на стимуляцию творческой активности обучающихся (комплект таблиц, специальная литература).

Информационное обеспечение

- аудио-, видео-, фото-материалы

Дидактические материалы:

- разработки практических занятий;

- разработки тематических бесед, игр и конкурсов;

- конспекты итоговых занятий;

- схематичные планы-конспекты каждого занятия;

-таблицы с обозначением цветовой гаммы;

- видео и фотоматериалы;

- интернет-ресурсы.

*Список используемой литературы.*

Виноградов. Г.Г. Изобразительное искусство в школе. — М.: Просвещение, 2001.

Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение, 2002.

Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. —М.: Владос, 2000.

Искусство в школе (журнал) №3, 4, 2003.

Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.: Институт практической психологии, 2002.

Неменский Б. Мудрость красоты. — М.: Просвещение, 2005.

Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2001.

Список литературы для обучающихся.

Вышинская Т.Н. Уроки рисования. — Донецк: БАО, 2003.

Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.

Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.

Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ Т. Покидаевой. — М.: Росмэн, 2004.

Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2000.

Список литературы для родителей.

Литвиненко В.М. Учимся рисовать.- С.-П., 2001.

Большой самоучитель рисования. РОСМЭН.

Интернет ресурсы:

[www.it-n.ru-](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.it-n.ru-) Сеть творческих учителей, сообщество. Уроки творчества: искусство и технология в школе.

[www.artprojekt.ru/school/Painting/ool/html-](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.artprojekt.ru%2Fschool%2FPainting%2Fool%2Fhtml-) образовательно-познавательный сайт по изобразительному искусству.

news.1september.ru- фестиваль педагогических идей «Открытый урок».